

AM

RIDER TECNICO e LOGISTICO

1. PALCO

L'Organizzatore dovrà fornire un palco di solida struttura. Dovrà essere montato in piano orizzontale, stabile e capace di sopportare carichi pari a 500 kgs/m². La superficie del palco dovrà essere piana, senza nessuna apertura, buco od ostruzione (cavi, botole, ecc).

Nel caso di show all'aperto l'intera superficie del palco, i lati, i mixer e tutto l'equipaggiamento audio e luci, devono essere preferibilmente provvisti di copertura.

2. ELETTRICITA'

L'impianto elettrico dovrà essere dotato di messa a terra.

In ogni caso l'alimentazione dell'impianto audio dovrà essere separata dall'alimentazione dell'impianto luci.

4. STAFF TECNICO

Sul luogo del concerto dovranno essere presenti:

- i fonici (con in possesso il rider tecnico, consegnato dall'Organizzatore);
- il tecnico luci.

5. CAMERINI

Ove possibile è richiesto un camerino o una piccola area chiusa con un numero adeguato di sedie e tavoli.

9. SPECIFICHE AUDIO

L'Organizzatore dovrà fornire un impianto audio con le seguenti caratteristiche:

- P.A. di buona qualità
- MIXER di buona qualità, avente minimo 24ch
- EQ , FX , di buona qualità

AM

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC
1	KICK	Shure Beta 91 o equivalente
2	SNARE	Shure SM 57 o equivalente
3	HI-HAT	Shure SM 81 o equivalente
4	TOM 8	Sennheiser MD421 o equivalente
5	TOM 10	Sennheiser MD421 o equivalente
6	TOM 12	Sennheiser MD421 o equivalente
7	FLOOR TOM	Sennheiser MD421 o equivalente
8	OH LEFT	Shure SM 81 o equivalente
9	OH RIGHT	Shure SM 81 o equivalente
10	BASS	Direct XLR
11	GUITAR A	Shure SM 57 o equivalente
12	GUITAR B	Shure SM 57 o equivalente
13	PIANO SX	DI BOX
14	PIANO DX	DI BOX
15	SAXOPHONE	Direct XLR
16	VOX A (guitar A)	Shure Beta 87 o SM58
17	VOX B (bass)	Shure Beta 87 o SM58
18	VOX C (keyboard)	Shure Beta 87 o SM58

MONITOR LIST

1	Line1 XLR (In Ear batterista)	
2	Drum Fill monitor (batterista)	
3	Line3 XLR (in Ear bassista)	
4	Spia a terra	
5	Spia a terra	
6	Spia a terra	

AM

STAGE PLAN

