

# Rider Tecnico e Stage Plan ESTIVO



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Responsabile Commerciale:</b> | <p>Alessio Pasqualone</p> <p>Tel: 338 9281468<br/>E-Mail: <a href="mailto:alessio.pasqualone@gmail.com">alessio.pasqualone@gmail.com</a></p>   |
| <b>Responsabile Tecnico:</b>     | <p>Marco Colombo</p> <p>Tel: 339 6334221<br/>E-Mail: <a href="mailto:marcocolombo6381@gmail.com">marcocolombo6381@gmail.com</a><br/><b><u>E-Mail per SIAE:</u></b> <a href="mailto:marcocolombo6381@alice.it">marcocolombo6381@alice.it</a></p>  |
| <b>Persone della Band:</b>       | <p>Batteria - Luca Damonte<br/>Basso e Voce - Alessio Barbieri<br/>Chitarra e Voce - Luca Boschieri<br/>Chitarra - Marco Colombo<br/>Tastiere, Tromba e Cori - Alessandro Erba<br/>Piano e Cori - Alessio Pasqualone<br/>Sax - Alessandro Villa</p>  |
| <b>Condizioni:</b>               | <p>Le informazioni contenute in questo documento sono da considerarsi elenco riassuntivo delle preferenze riguardo l' allestimento ed esecuzione dello spettacolo a livello tecnico/logistico.</p> <p>Consci della possibilità che non tutte le preferenze possano essere rispettate anche per caratteristiche della manifestazione o per impedimenti tecnici, la flessibilità e la massima convergenza di intenti, sono di buon auspicio da entrambe le parti per il corretto svolgimento dello spettacolo.</p> |
| <b>Durata del Concerto:</b>      | <p>Lo spettacolo della Band ha una durata di circa 2 ore consecutive senza pausa.</p> <p>Per esigenze particolari è possibile rimodulare le tempistiche ma senza eccedere le 2 ore suonate.</p>  |

# Dettagli Logistici e Tecnici

## Palco

Le dimensioni minime del palco sono di metri 6x4. Possono essere considerate profondità inferiori ai 4 metri, ma solo a fronte di larghezze superiori ai 6 metri (la band è composta da 7 elementi al completo). La superficie del palco deve essere perfettamente piana, priva di ostacoli o buchi e garantire adeguata portata. Il materiale che costituisce il piano di calpestio del palco deve essere correttamente fissato e non deve muoversi durante il transito delle persone. Deve essere prevista una scala di accesso di dimensioni tali da poter facilmente caricare e scaricare gli strumenti. Se possibile prevedere transenne fronte palco o sistema equivalente per proteggere l'accesso al palco che dovrà essere destinato al solo personale autorizzato.

Il palco deve essere preferibilmente coperto. In caso di palchi totalmente scoperti, devono essere forniti dall'organizzazione teli (o gazebo) di dimensioni e quantità sufficienti a garantire la totale copertura della strumentazione in caso di maltempo.

**In caso di maltempo e di impossibilità di coprire gli strumenti, gli stessi saranno immediatamente smontati alle prime gocce di pioggia compromettendo l'esecuzione dello spettacolo.** (Vedere clausole maltempo e cancellazione)

## Impianto Audio

Si richiede impianto audio di buona qualità, non autocostruito o assemblato con parti di marche e modelli diversi tra loro, in grado di garantire una efficace sonorizzazione in tutta l'area interessata. E' preferibile un sistema Line Array appeso o comunque sistema con Subwoofer indipendenti. Si sconsiglia l'uso di casse Full Range.

La band dispone di mixer di palco (Behringer Wing Rack), per la gestione delle linee monitor. Tutti i canali sono splittati in modo da consentire la connessione di tutti i canali per FoH ed una completa gestione degli stessi da parte del fonico di sala.

Se il service è dotato di sistemi digitali che utilizzano il protocollo AES50 o Stageconnect, è possibile prendere tutti i segnali direttamente dal mixer di palco, per collegamento diretto al banco di tutti i segnali. Il Gain Staging verrà fatto dal mixer di palco.

E' inoltre disponibile il protocollo DANTE per inviare i segnali al FoH

Per le specifiche del sistema splitter e l'eventuale elenco dei canali su AES50/Stageconnect, fare riferimento al capitolo "Input List" e "Stage Plan".

## Impianto Luci

Si richiede impianto luci adeguato alle caratteristiche del palco e della manifestazione. Le luci dovranno essere appese alle americane o eventualmente appoggiate su supporti verticali o flight case per eventuali teste mobili "Spot". Le americane dovranno essere solidali alla struttura del palco o eventualmente sollevate mediante piantane posizionate a terra. Non sono ammesse piantane per americane o stativi vari sul palco.

Per situazioni più piccole, si richiede la semplice illuminazione del palco con luci colorate senza effetti strani o comando mediante impulso audio.

L'alimentazione dell'impianto luci, dovrà essere su linea diversa rispetto a quella degli strumenti o dell'impianto audio.

## **Camerino**

Si richiede se possibile camerino o spazio dedicato nei pressi del palco dove potersi cambiare per mettere gli abiti di scena e poter riporre le custodie degli strumenti.

## **Cena e Bevande**

Si chiede la possibilità di cenare secondo le modalità e possibilità previste dall'organizzatore.

La cena è riservata esclusivamente ai componenti della Band.

Si richiede la presenza di acqua sul palco durante lo spettacolo. (preferibili bottigliette da 0,5 litri munite di tappo per evitare sversamenti accidentali)

## **Clausole Cancellazione e Maltempo**

In caso di cancellazione dello spettacolo entro le 24 ore dalla data e ora dell'esibizione, non sono previste penali. Se tecnicamente possibile le parti si accordano per il recupero della data.

In caso di cancellazione tra le 24 ore e le ore 14:00 del giorno dell'evento, la penale corrisposta dall'organizzatore sarà pari al 20% del compenso pattuito. Non si applica alcuna penale in caso di riprogrammazione della serata.

In caso di cancellazione dopo le ore 14:00 del giorno dell'esibizione e prima dell'inizio del soundcheck, la penale corrisposta dall'organizzatore sarà pari al 50% del compenso pattuito.

In caso di cancellazione dal soundcheck in poi, l'organizzatore sarà tenuto al pagamento completo del compenso.

In caso di manifestazioni all'aperto con palco senza copertura e senza alcuna possibilità di coprire gli strumenti musicali, gli stessi saranno immediatamente smontati alle prime gocce di pioggia e non saranno più riposizionati sul palco. L'organizzatore sarà tenuto al pagamento completo del compenso.

## Input List

| CH | INSTRUMENT         | MIC                | DESTINAZIONE      | Routing<br>AES50/Stageconnect |
|----|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------------------|
| 1  | KICK               | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 1                    |
| 2  | SNARE 1            | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 2                    |
| 3  | SNARE 2            | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 3                    |
| 4  | HI-HAT 1           | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 4                    |
| 5  | TOM 1              | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 5                    |
| 6  | FLOOR TOM          | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 6                    |
| 7  | OH LEFT            | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 7                    |
| 8  | OH RIGHT           | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 8                    |
| 9  | SEQUENZA           | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 9                    |
| 10 | BASSO              | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 10                   |
| 11 | CHITARRA MONO      | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 11                   |
| 12 | CHITARRA STEREO DX | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 12                   |
| 13 | CHITARRA STEREO SX | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 13                   |
| 14 | NORD STAGE SX      | DI BOX             | Splitter -> banco | Ingresso 14                   |
| 15 | NORD STAGE DX      | DI BOX             | Splitter -> banco | Ingresso 15                   |
| 16 | ROLAND DX          | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 16                   |
| 17 | ROLAND SX          | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 17                   |
| 18 | TROMBA             | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 18                   |
| 19 | SAX                | Direct XLR         | Splitter -> banco | Ingresso 19                   |
| 20 | VOCE CHITARRA MONO | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 20                   |
| 21 | VOCE BASSO         | A cura della Band  | Splitter -> banco | Ingresso 21                   |
| 22 | VOCE NORD STAGE    | A cura del Service | Splitter -> banco | Ingresso 22                   |
| 23 | VOCE ROLAND        | A cura della Band  | Splitter -> banco | Ingresso 23                   |

### **Non sono necessarie spie fisiche sul palco**

La band mette a disposizione:

Frusta cavi xlr da 5 metri per il cablaggio Splitter-> Stage box/banco.  
 Stage Box per il cablaggio e mandate monitor per gli strumenti fronte palco  
 Cavo cat 6 con connettori Ethercon

A cura del service/organizzatore:

Impianto Audio e Luci come da Rider Tecnico  
Cavi xlr da strumento a splitter e Stage Box (35 cavi totali)  
Microfoni  
Aste  
Alimentazione elettrica con prese multiple

## Stage Plan

