

Rider Tecnico e Stage Plan ESTIVO



Responsabile Commerciale:

Alessio Pasqualone

Tel: 338 9281468

E-Mail: alessio.pasqualone@gmail.com

Responsabile Tecnico:

Marco Colombo

Tel: 339 6334221

E-Mail: marcocolombo6381@gmail.com

E-Mail per SIAE: marcocolombo6381@alice.it

Persone della Band:

Batteria - Luca Damonte

Basso e Voce - Alessio Barbieri

Chitarra e Voce - Luca Boschieri

Chitarra - Marco Colombo

Tastiere, Tromba e Cori - Alessandro Erba

Piano e Cori - Alessio Pasqualone

Sax - Alessandro Villa

Condizioni:

Le informazioni contenute in questo documento sono da considerarsi elenco riassuntivo delle preferenze riguardo l' allestimento ed esecuzione dello spettacolo a livello tecnico/logistico.

Consci della possibilità che non tutte le preferenze possano essere rispettate anche per caratteristiche della manifestazione o per impedimenti tecnici, la flessibilità e la massima convergenza di intenti, sono di buon auspicio da entrambe le parti per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Durata del Concerto:

Lo spettacolo della Band ha una durata di circa 2 ore consecutive senza pausa.

Per esigenze particolari è possibile rimodulare le tempistiche ma senza eccedere le 2 ore suonate.

Dettagli Logistici e Tecnici

Palco

Le dimensioni minime del palco sono di metri 6x4. Possono essere considerate profondità inferiori ai 4 metri, ma solo a fronte di larghezze superiori ai 6 metri (la band è composta da 7 elementi al completo). La superficie del palco deve essere perfettamente piana, priva di ostacoli o buchi e garantire adeguata portata. Il materiale che costituisce il piano di calpestio del palco deve essere correttamente fissato e non deve muoversi durante il transito delle persone. Deve essere prevista una scala di accesso di dimensioni tali da poter facilmente caricare e scaricare gli strumenti. Se possibile prevedere transenne fronte palco o sistema equivalente per proteggere l'accesso al palco che dovrà essere destinato al solo personale autorizzato.

Il palco deve essere preferibilmente coperto. In caso di palchi totalmente scoperti, devono essere forniti dall'organizzazione teli (o gazebi) di dimensioni e quantità sufficienti a garantire la totale copertura della strumentazione in caso di maltempo.

In caso di maltempo e di impossibilità di coprire gli strumenti, gli stessi saranno immediatamente smontati alle prime gocce di pioggia compromettendo l'esecuzione dello spettacolo. (Vedere clausole maltempo e cancellazione)

Impianto Audio

Si richiede impianto audio di buona qualità, non autocostruito o assemblato con parti di marche e modelli diversi tra loro, in grado di garantire una efficace sonorizzazione in tutta l'area interessata. E' preferibile un sistema Line Array appeso o comunque sistema con Subwoofer indipendenti. Si sconsiglia l'uso di casse Full Range.

La band dispone di mixer di palco (Behringer Wing Rack), per la gestione delle linee monitor. Tutti i canali sono spartiti in modo da consentire la connessione di tutti i canali per FoH ed una completa gestione degli stessi da parte del fonico di sala.

Se il service è dotato di sistemi digitali che utilizzano il protocollo AES50 o Stageconnect, è possibile prendere tutti i segnali direttamente dal mixer di palco, per collegamento diretto al banco di tutti i segnali. Il Gain Staging verrà fatto dal mixer di palco.

E' inoltre disponibile il protocollo DANTE per inviare i segnali al FoH

Per le specifiche del sistema splitter e l'eventuale elenco dei canali su AES50/Stageconnect, fare riferimento al capitolo "Input List" e "Stage Plan".

Impianto Luci

Si richiede impianto luci adeguato alle caratteristiche del palco e della manifestazione. Le luci dovranno essere appese alle americane o eventualmente appoggiate su supporti verticali o flight case per eventuali teste mobili "Spot". Le americane dovranno essere solidali alla struttura del palco o eventualmente sollevate mediante piantane posizionate a terra. Non sono ammesse piantane per americane o stativi vari sul palco.

Per situazioni più piccole, si richiede la semplice illuminazione del palco con luci colorate senza effetti strani o comando mediante impulso audio.

L'alimentazione dell'impianto luci, dovrà essere su linea diversa rispetto a quella degli strumenti o dell' impianto audio.

Camerino

Si richiede se possibile camerino o spazio dedicato nei pressi del palco dove potersi cambiare per mettere gli abiti di scena e poter riporre le custodie degli strumenti.

Cena e Bevande

Si chiede la possibilità di cenare secondo le modalità e possibilità previste dall'organizzatore.

La cena è riservata esclusivamente ai componenti della Band.

Si richiede la presenza di acqua sul palco durante lo spettacolo. (preferibili bottigliette da 0,5 litri munite di tappo per evitare sversamenti accidentali)

Clausole Cancellazione e Maltempo

In caso di cancellazione dello spettacolo entro le 24 ore dalla data e ora dell'esibizione, non sono previste penali. Se tecnicamente possibile le parti si accordano per il recupero della data.

In caso di cancellazione tra le 24 ore e le ore 14:00 del giorno dell'evento, la penale corrisposta dall'organizzatore sarà pari al 20% del compenso pattuito. Non si applica alcuna penale in caso di riprogrammazione della serata.

In caso di cancellazione dopo le ore 14:00 del giorno dell' esibizione e prima dell' inizio del soundcheck, la penale corrisposta dall'organizzatore sarà pari al 50% del compenso pattuito.

In caso di cancellazione dal soundcheck in poi, l'organizzatore sarà tenuto al pagamento completo del compenso.

In caso di manifestazioni all'aperto con palco senza copertura e senza alcuna possibilità di coprire gli strumenti musicali, gli stessi saranno immediatamente smontati alle prime gocce di pioggia e non saranno più riposizionati sul palco. L' organizzatore sarà tenuto al pagamento completo del compenso.

Input List

CH	INSTRUMENT	MIC	DESTINAZIONE	Routing AES50/Stageconnect
1	KICK	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 1
2	SNARE 1	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 2
3	SNARE 2	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 3
4	HI-HAT 1	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 4
5	TOM 1	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 5
6	FLOOR TOM	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 6
7	OH LEFT	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 7
8	OH RIGHT	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 8
9	SEQUENZA	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 9
10	BASSO	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 10
11	CHITARRA MONO	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 11
12	CHITARRA STEREO DX	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 12
13	CHITARRA STEREO SX	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 13
14	NORD STAGE SX	DI BOX	Splitter -> banco	Ingresso 14
15	NORD STAGE DX	DI BOX	Splitter -> banco	Ingresso 15
16	ROLAND DX	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 16
17	ROLAND SX	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 17
18	TROMBA	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 18
19	SAX	Direct XLR	Splitter -> banco	Ingresso 19
20	VOCE CHITARRA MONO	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 20
21	VOCE BASSO	A cura della Band	Splitter -> banco	Ingresso 21
22	VOCE NORD STAGE	A cura del Service	Splitter -> banco	Ingresso 22
23	VOCE ROLAND	A cura della Band	Splitter -> banco	Ingresso 23

Non sono necessarie spie fisiche sul palco

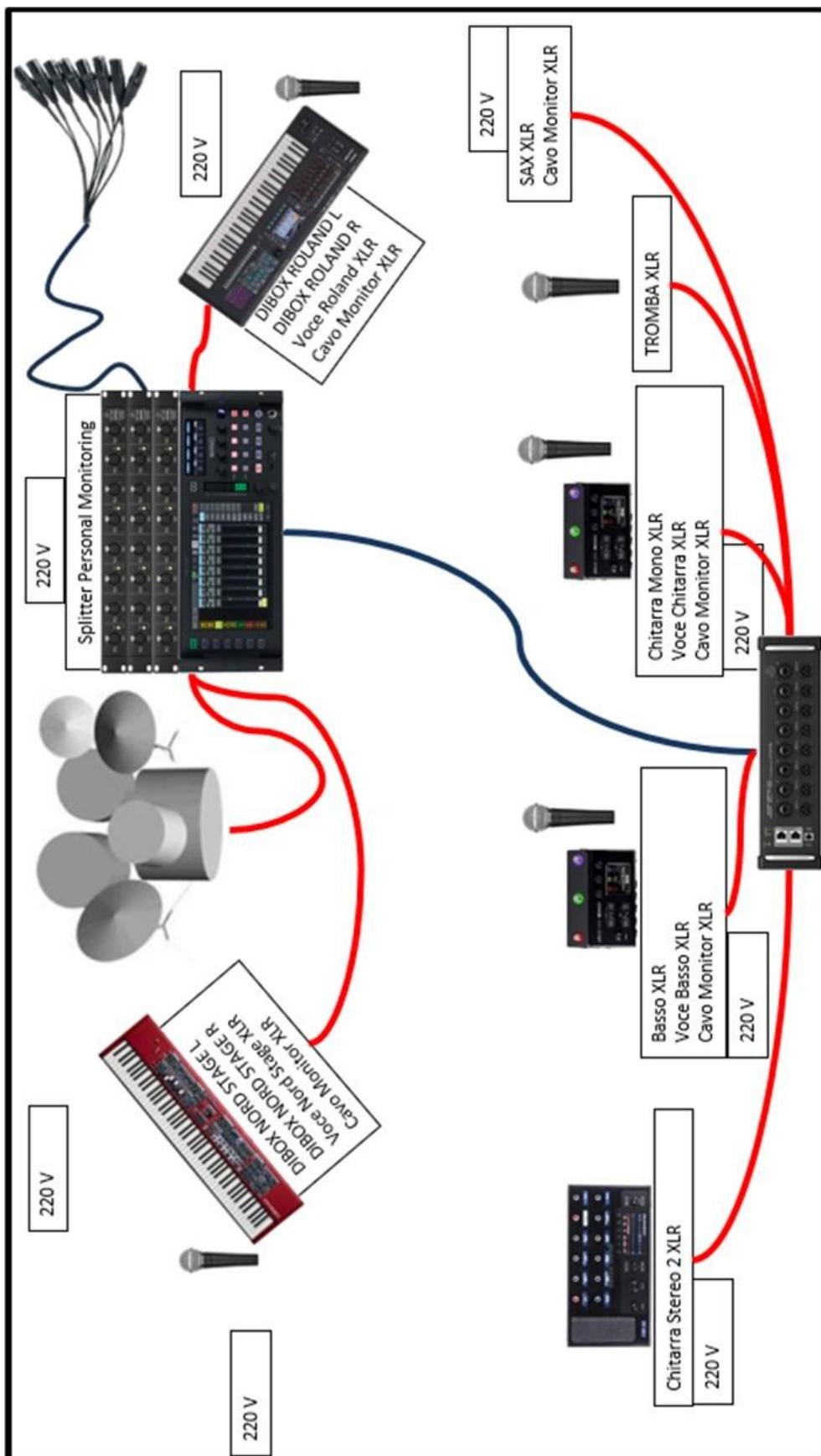
La band mette a disposizione:

Frusta cavi xlr da 5 metri per il cablaggio Splitter-> Stage box/banco.
 Stage Box per il cablaggio e mandate monitor per gli strumenti fronte palco
 Cavo cat 6 con connettori Ethercon

A cura del service/organizzatore:

Impianto Audio e Luci come da Rider Tecnico
Cavi xlr da strumento a splitter e Stage Box (35 cavi totali)
Microfoni
Aste
Alimentazione elettrica con prese multiple

Stage Plan



Cavi a cura del Service
Cavi a cura della Band